十竹齋書畫譜

FREER GALLERY OF ART

蘭譜序

蘭有品生棘而芳也有致兮人而韻也故瀟蘭臭蘭古人詠意甚遠我以蘭癖作世觀搏膺久矣年來蒼狗幻變寓都門與曰從友曰從材美度無既為歌蘭搽曰從曰孚熱腸我詠心請揚蘭槩風雨晴露別態也懸崖叢石等澤也寸枝片蒂同發也瓊芝

穩苕交映也筆之譜將以觀
子呼傾去真味好濃脂厚黛
豈不媚人而姤雨顏風轉眼間
都成荊茨孰幽奇筆澤倩違
士胸懷者百卉穠顏一蘭發色
以是綠石交以是抒岩素宜
我與曰從胸懷追也我向荊
棘作嘆歌曰從揚々為顛倒
纏茨以蘭心譜為蘭韻世有
瀫蘭者瀫曰從可耳今宇下

儻趣人解趣蘭也我與曰從

且以是觀之

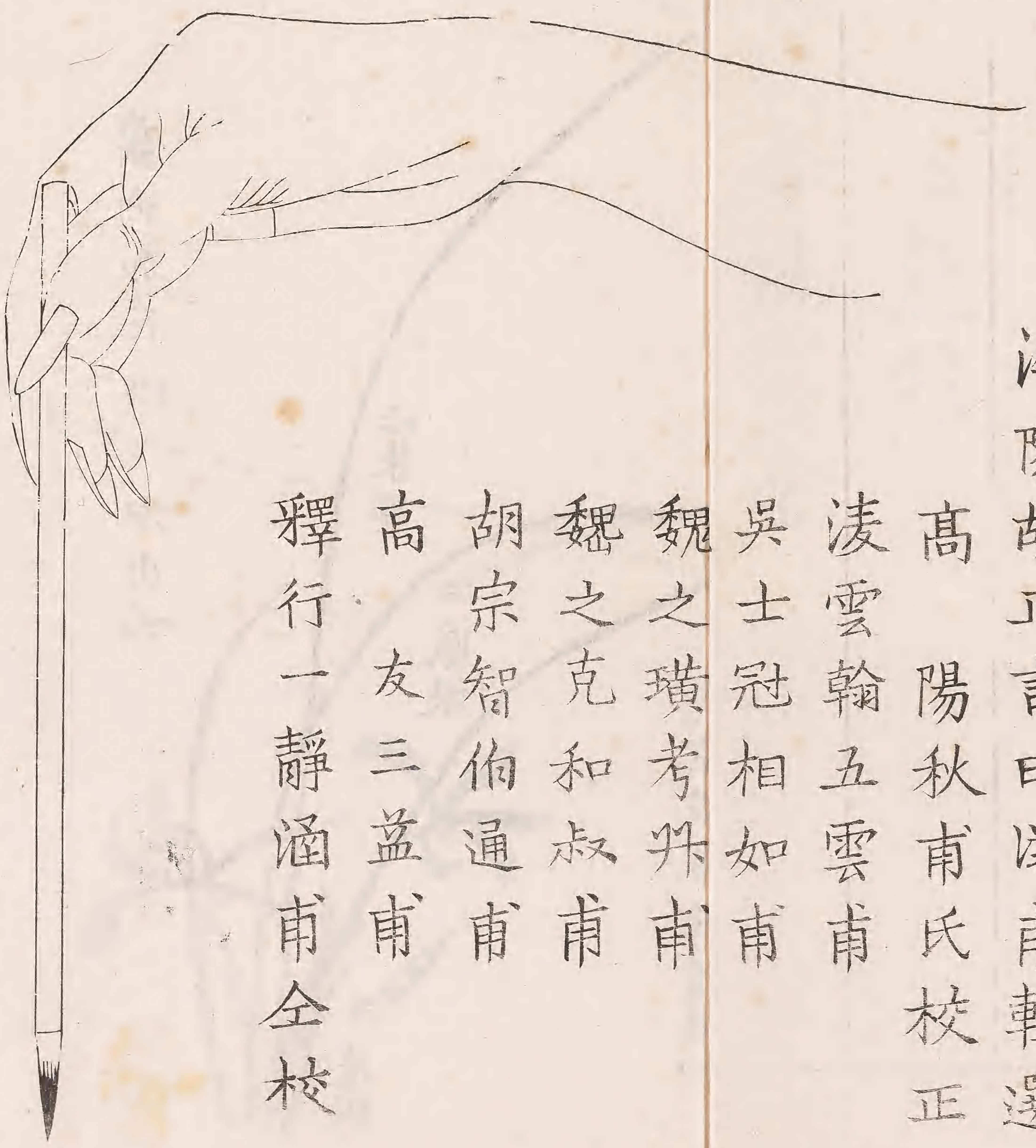
古定友弟卷石山人滌日

昌題於

金陵客舍

起手執筆式

海陽胡正言曰從甫輯選
高陽秋甫氏校正
淩雲翰五雲甫
吳士冠相如甫
魏之璜考叔甫
魏之克和叔甫
胡宗智伯通甫
高友三益甫
釋行一靜涵甫仝校



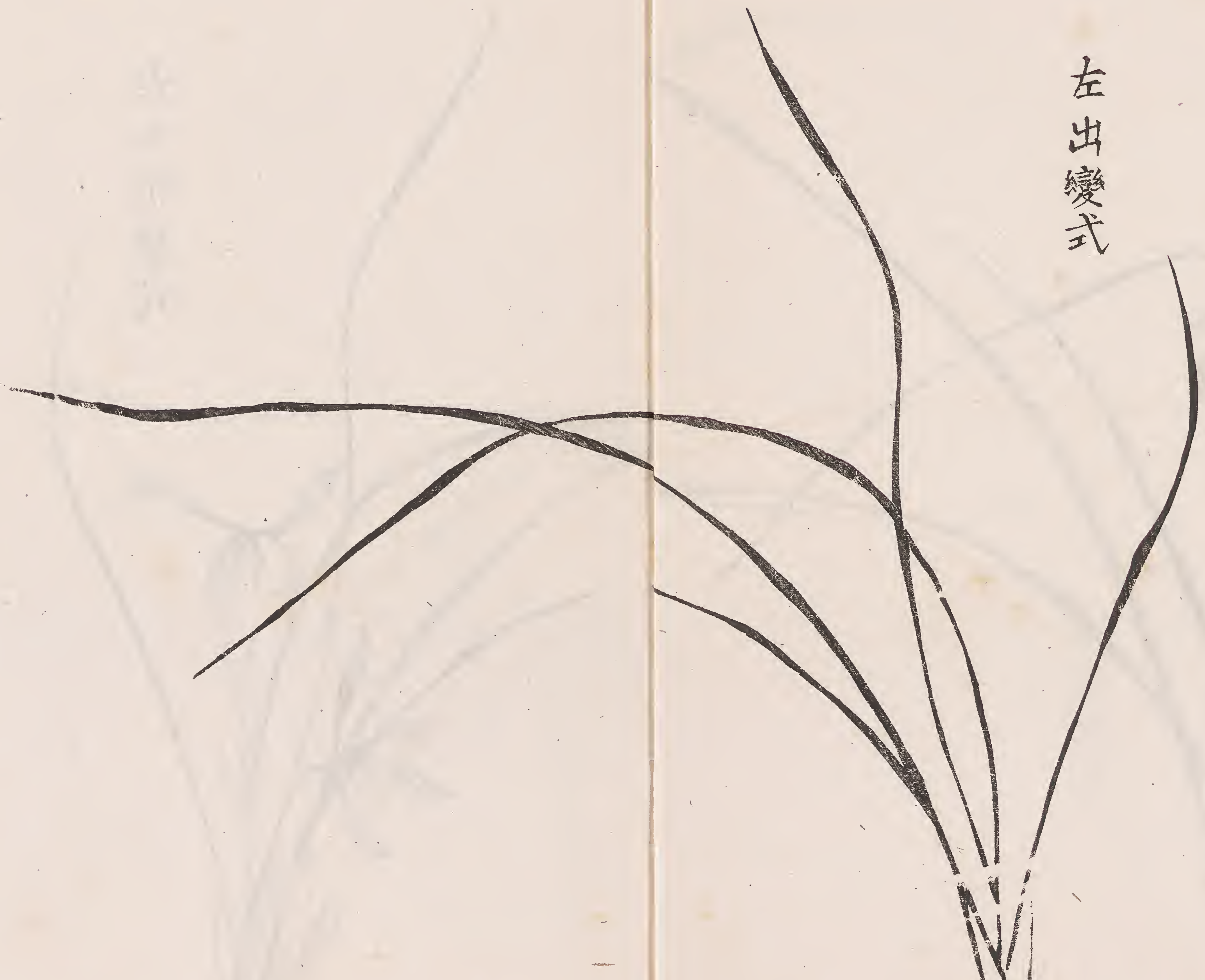
葉內加花法　左出式

花宜淡墨焦墨點心

右出式

右加花式

左出變式

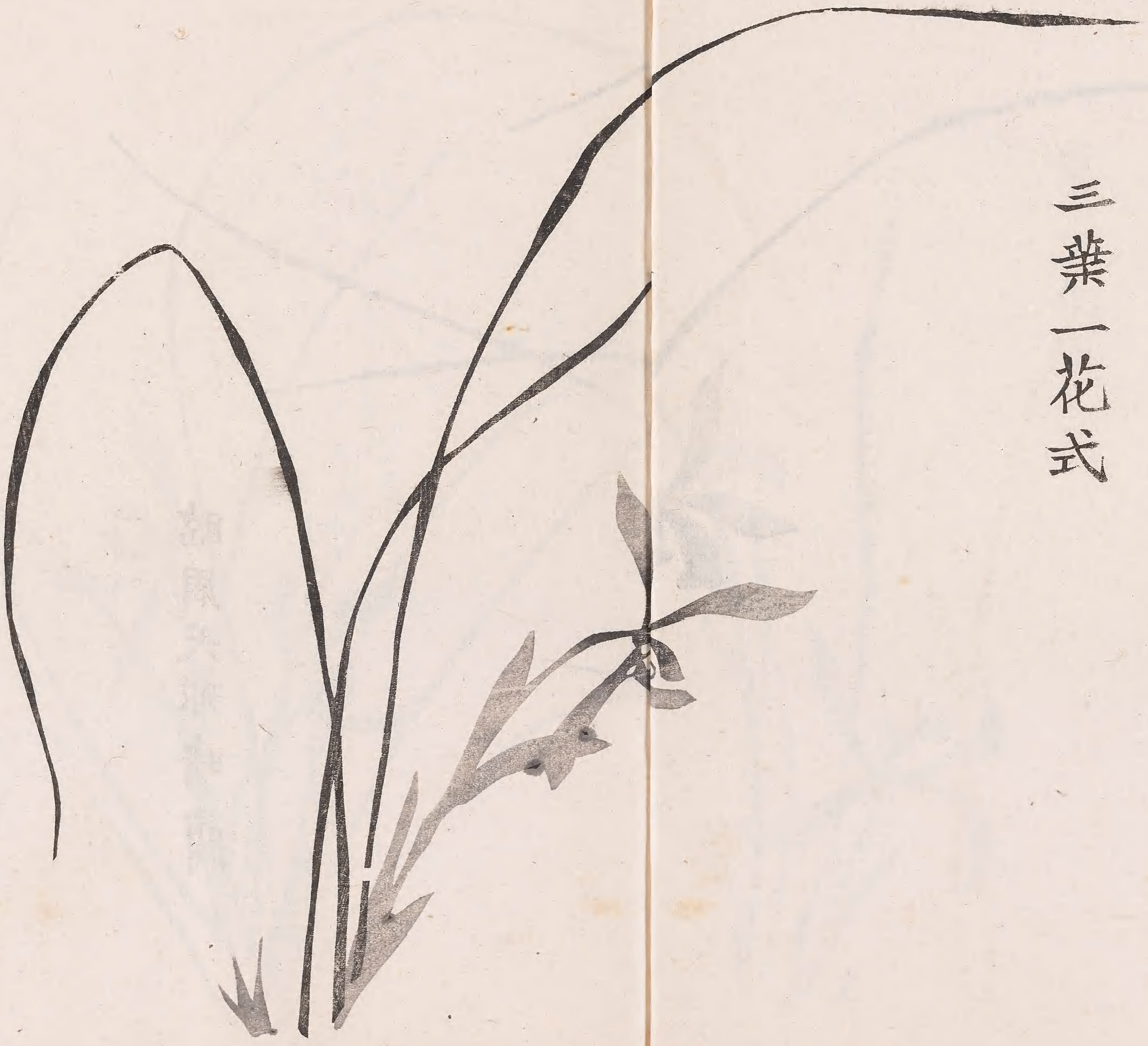


左加花變式

臨陸治風蘭

二葉二花式

三葉一花式



臨周天球晴蘭

臨趙子昂　懸崖蘭

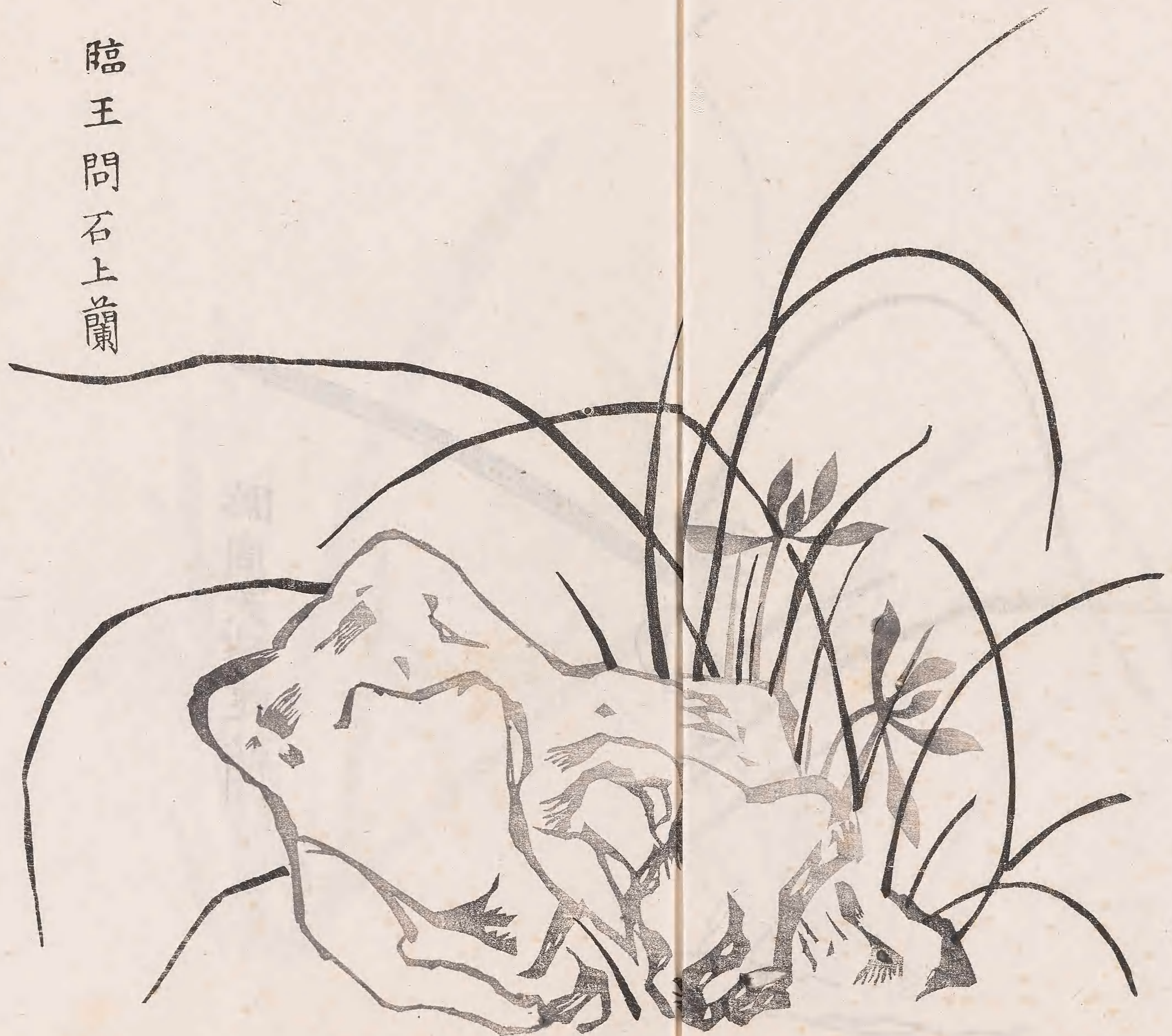
臨文徵明雨蘭

臨倪園晴畫

臨陸包山風蕙

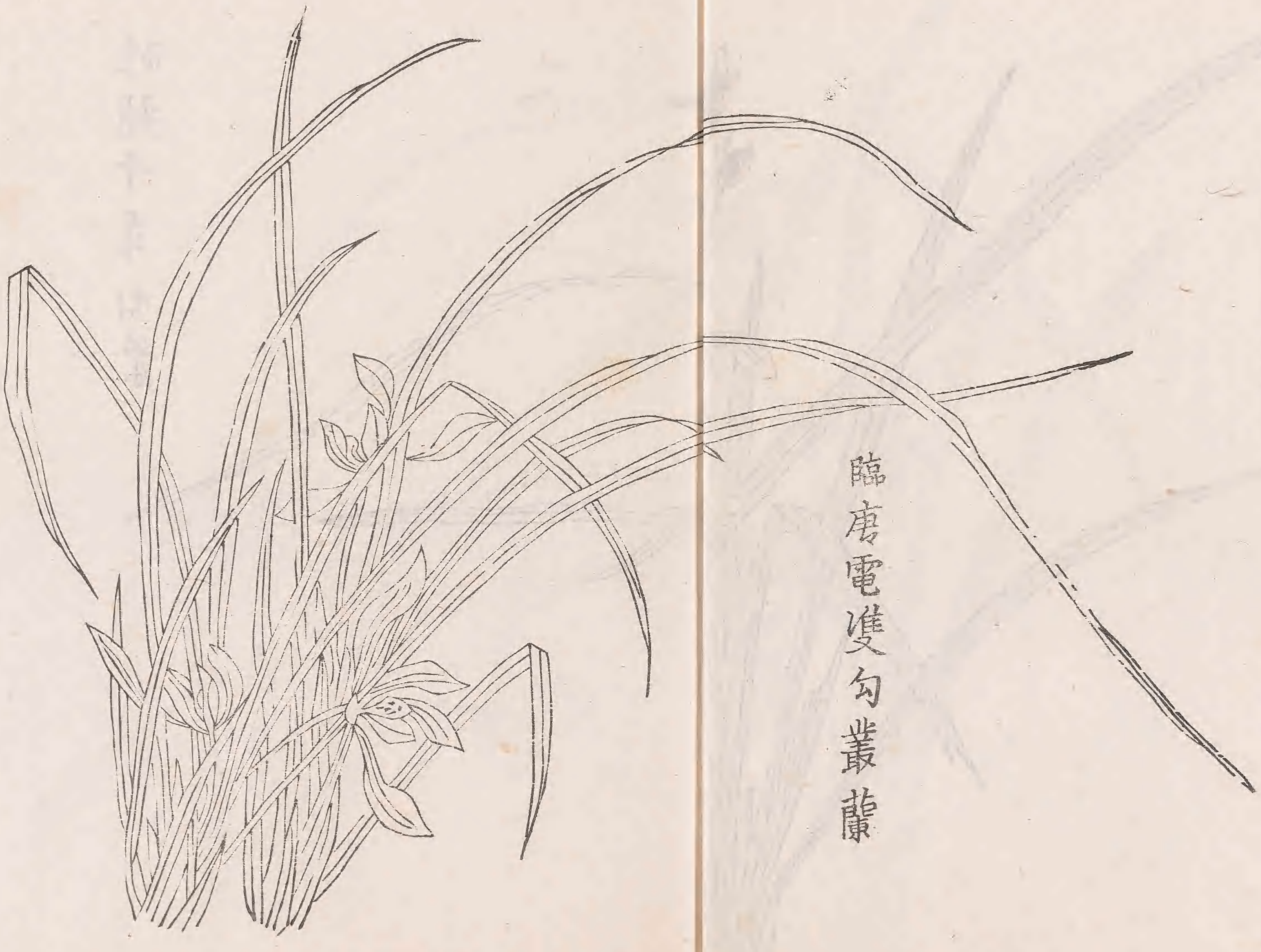
臨陳道復露蘭

臨王問石上蘭



臨周天球建蘭

臨孫克弘建蘭



臨唐電㑺勾叢蘭

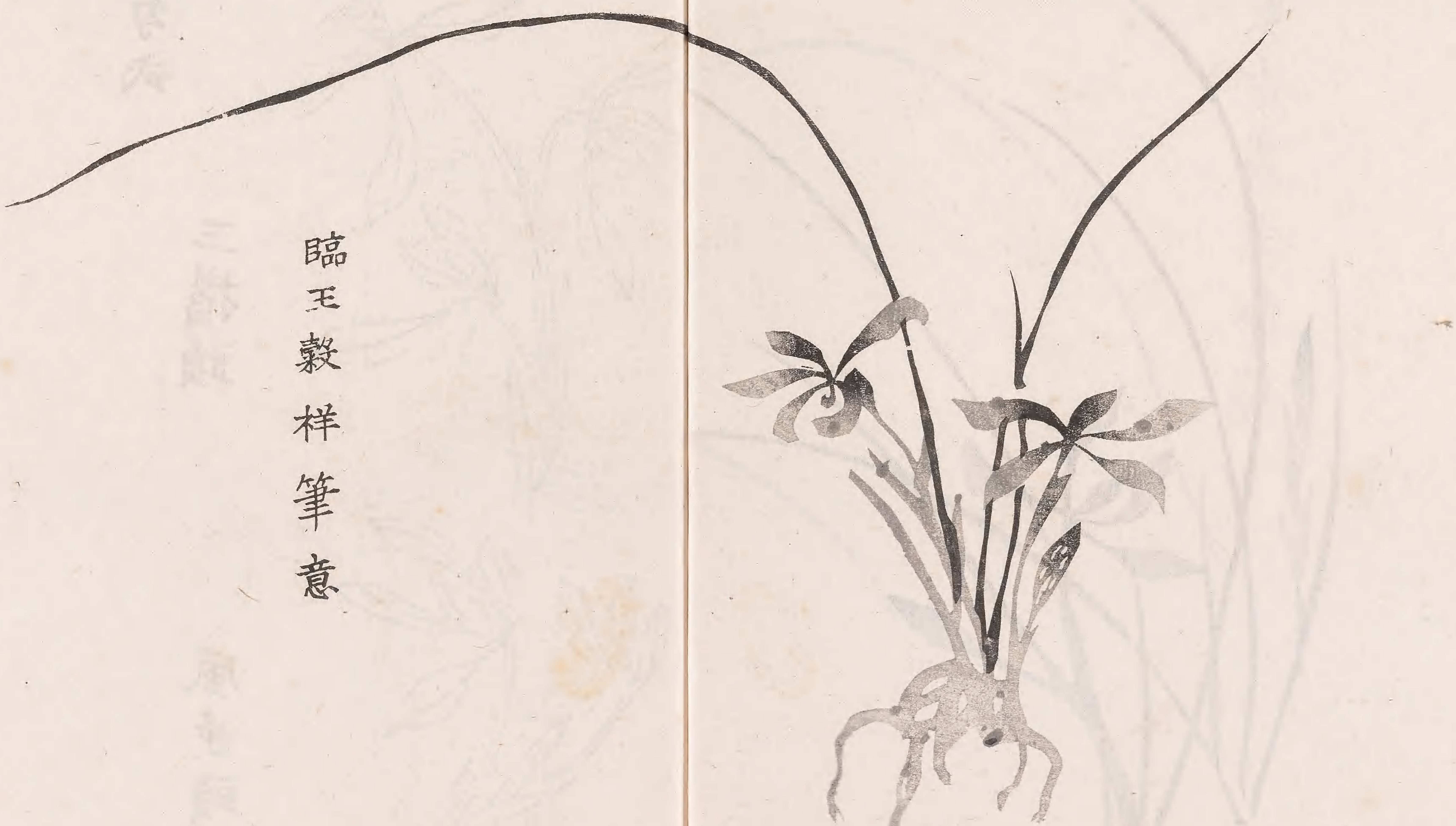
臨趙子昂勾葉

臨王問露蕙

臨趙子昂風蘭

臨文徵明雨蕙

臨唐寅叢生晴蘭



臨王穀祥筆意

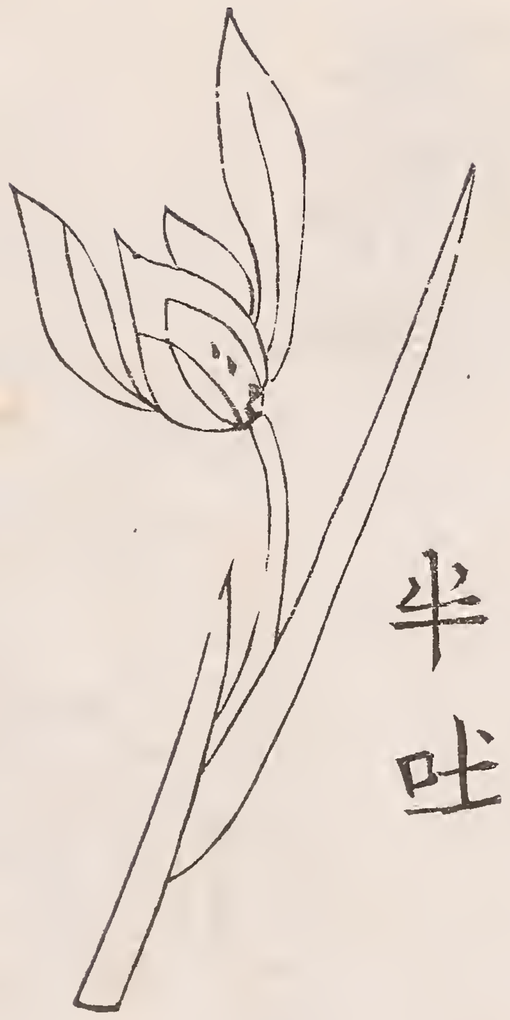
夏勾式

三攢頭

風並頭

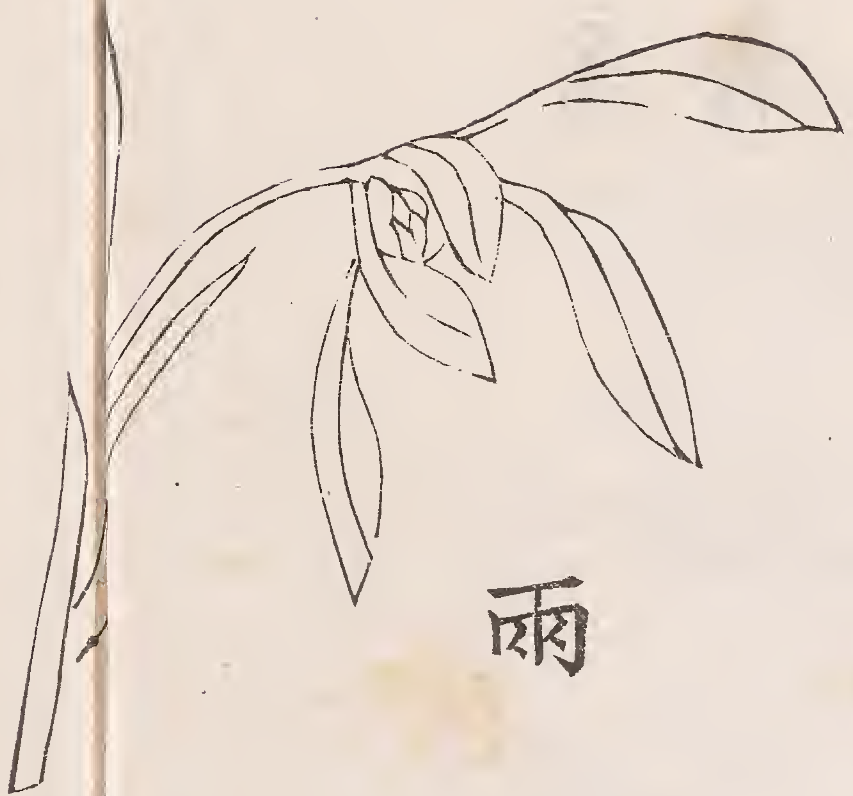
含香

晴並頭

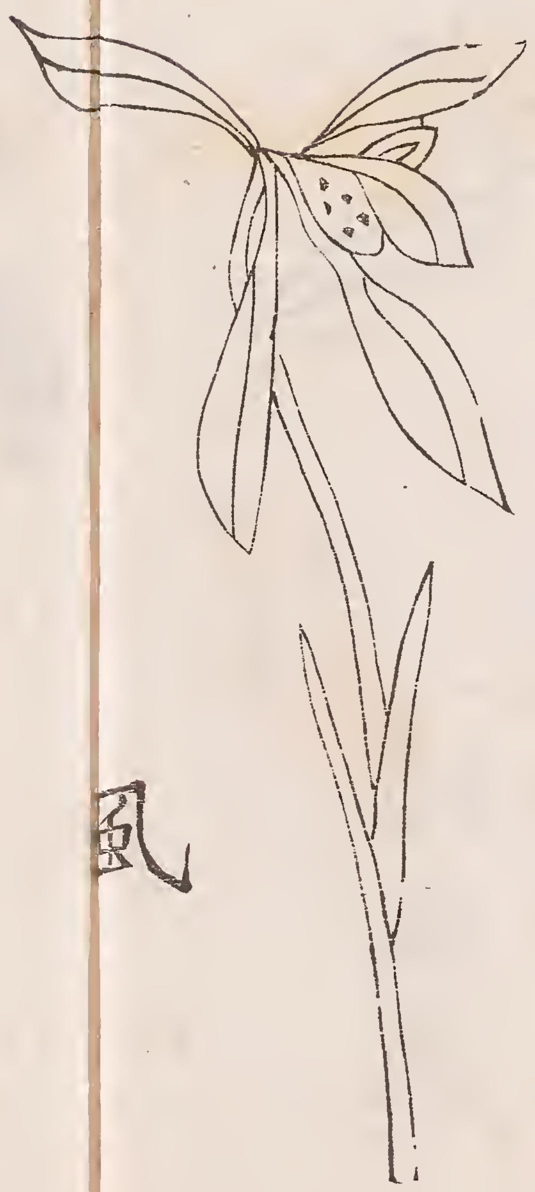


半吐

仰面



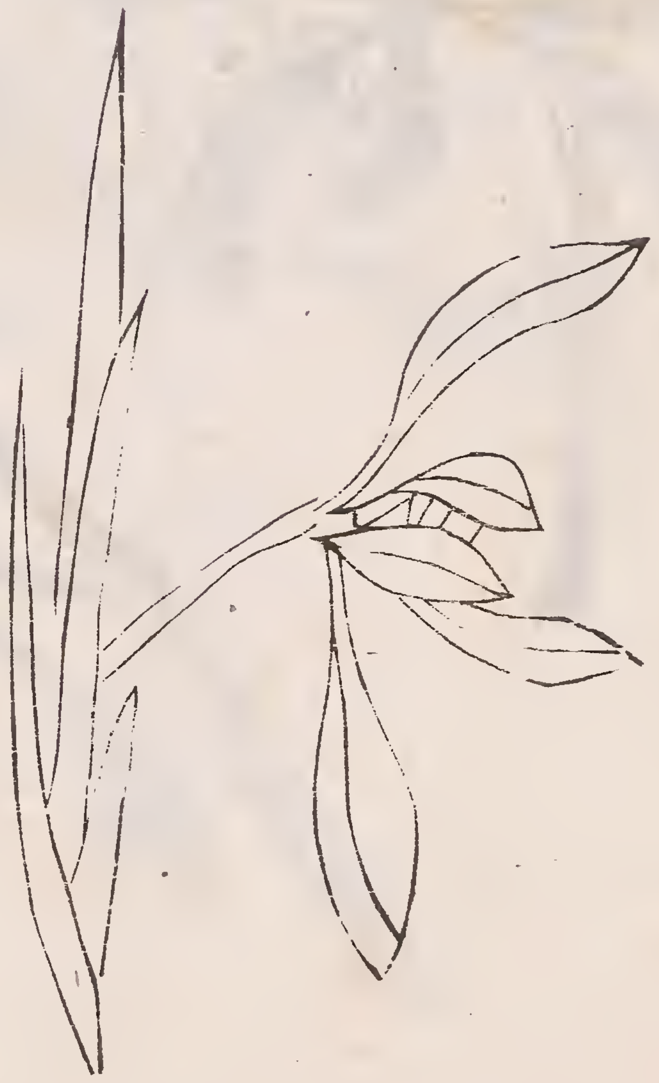
雨



風

含露

並頭



晴

仰

俯

雨

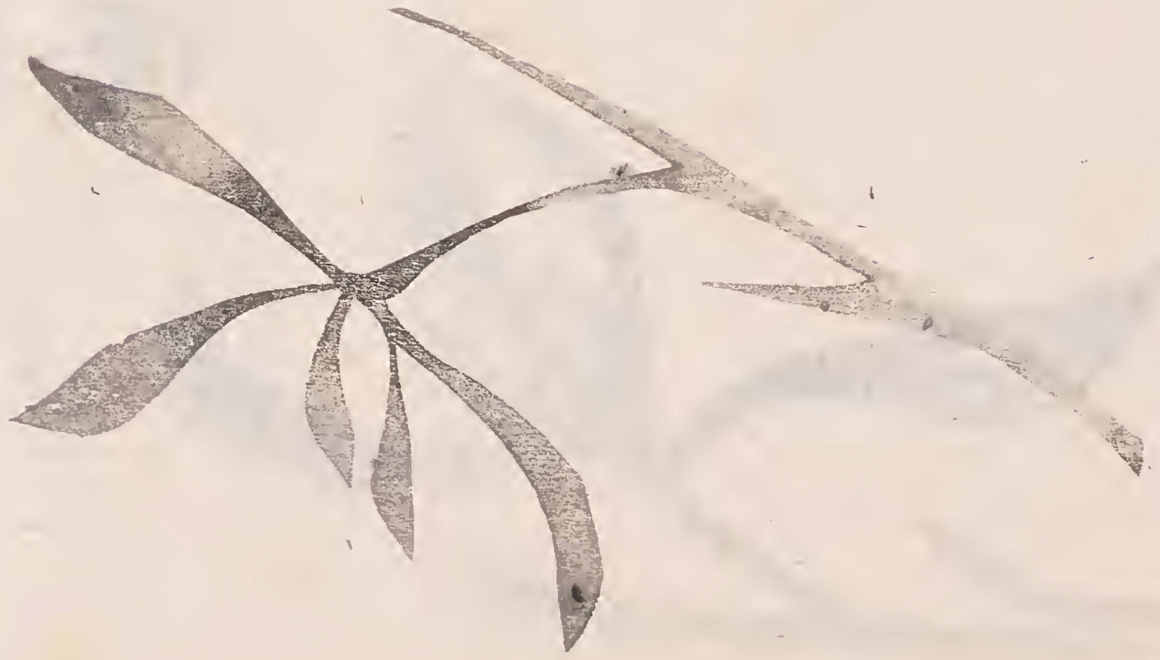
雨並頭

正面

三攢頭

晴並頭

新放並頭

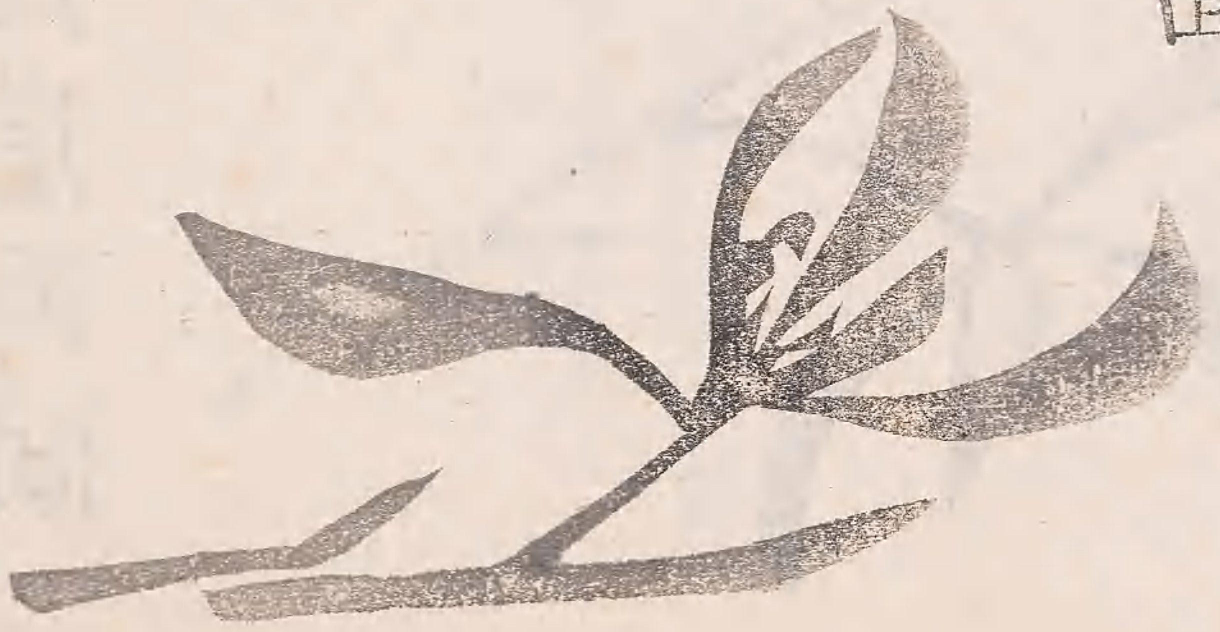


懸崖雨蘭

盖

半吐

仰面

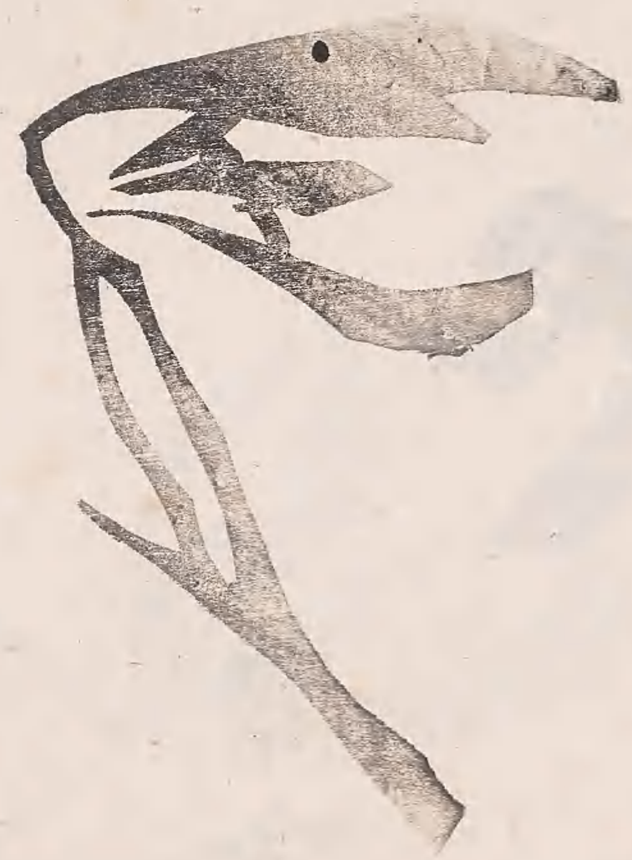


初放

右迎面

背陰

風



懸崖並頭

露並頭

左迎面

半放

晴

凡畫花頭須上下相顧方有生意

蕙蘭

初放

雨

靈芝

草
根下艸
地下點綴
鵲爪草
三筆
五筆
皆聚五
攢三
鷹爪艸
蘭根包葉